

## RESİM BÖLÜMÜ DERS TANIMLARI VE İÇERİKLERİ

**1302153**

### **Temel Plastik Sanat Eğitimi I**

#### **İçerik**

Yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi. Nokta, çizgi, leke, ışık-gölge, form ve ölçü, aralık konularını; zıtlık-uygunluk, simetri ve tekrara dayalı uygulama ilkeleri çerçevesinde yorumlama, gördüğü objeyi çizebilme, çizdiğini bozarak yeniden örgütleme, doğa objelerini sanatsal anlatımlara dönüştürme çalışmaları.

**1302254**

### **Temel Plastik Sanat Eğitimi II**

#### **İçerik**

Renk kuramlarına giriş: Rengin fizyolojik ve psikolojik etkileri üzerine kuramsal çalışma. Resim sanatında rengin gelişimi üzerine sözlü anlatımlar, örnek resim incelemeleri. Renk kuramlarına giriş ii: Rengin çözümlenmesine yönelik örnek çalışmalar. Nesne etüdüleri, soyut yüzey araştırmaları.

**1302155**

### **Desen I**

#### **İçerikler**

Eser incelemesi ve genel eleştiri. Desende oran, ölçü, plan kavramı. Geometrik hacimlerde, canlı model çalışmalarında, iç ve dış mekanda plan ilişkileri. Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme ilkeleri; desen çiziminde teknik: çizgi ilişkileri ve farklı çizer malzemenin olanakları. Kroki ve etüt çalışmaları. Desende form araştırmaları, yüzey-hacim ilişkileri, çizgi perspektifi, desende kişisellik. Kopya çalışmaları. Derinlik yanılması amaçlayan kompozisyonlarda ön, orta ve arka plan anlatımları.

**1302256**

### **Desen II**

#### **İçerikler**

Eser incelemesi ve genel eleştiri. Desende oran, ölçü, plan kavramı. Geometrik hacimlerde, canlı model çalışmalarında, iç ve dış mekanda plan ilişkileri. Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme ilkeleri; desen çiziminde teknik: çizgi ilişkileri ve farklı çizer malzemenin olanakları. Kroki ve etüt çalışmaları. Desende form araştırmaları, yüzey-hacim ilişkileri, çizgi perspektifi, desende kişisellik. Kopya çalışmaları. Derinlik yanılması amaçlayan kompozisyonlarda ön, orta ve arka plan anlatımları.

**1302355**

### **Desen III**

#### **İçerikler**

Yerleştirme-oran, kroki, kontur, çizgi: Çizgilerin birbiriyle olan ilişkileri, canlı modelden yorum. Değişik malzemelerden çizgi oluşturma. Çizgide derinlik. Form: iç form, dış form, organik form, geometrik



form, kapalı form, form tekrarları. Derinlik yanılması amaçlayan kompozisyonlarda ön, orta ve arka plan anlatımları.

**1302456**

**Desen IV**

**İçerikler**

İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizi. Hacim: Tarama ile hacim. Tonlama ile hacim. Serbest çizgilerle hacim. Kopya çalışmaları: Rönesans ve Manierist dönem, Barok Dönem, Empresyonist dönem. Modelden çalışmalar: Fügen, çini mürekkebi, kuru pastel, yağlı pastel. Derinlik yanılması amaçlayan kompozisyonlarda ön, orta ve arka plan anlatımları.

**1302157**

**Teknik Resim Perspektif**

**İçerikler**

Perspektifin tanımı ve genel perspektif ilkeleri. Terimler: Resim düzlemi, duruş noktası, bakış açısı, ufuk çizgisi, kaçış noktası. Tek kaçışlı perspektif, iki kaçışlı perspektif, üç kaçışlı perspektif. Uygulama: Objeye çizimi, iç mekan ve dış mekan perspektif çizimleri.

**1302159**

**Uygarlık Tarihi**

**İçerikler**

Biyolojik ve kültürel evrim. Ekonomik, toplumsal ve düşünsel yapılar. Uygar toplum aşamaları. Kültürel evrim ve devrimler; Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik Çağ. Erken Tunç Çağı, Anadolu'nun tarih çağları; Antik Yunan ve Roma Uygarlıkları; Orta Çağ düşünce dünyası: Skolastik felsefe, Hıristiyan inancı; Rönesans ve Aydınlanma felsefesi: Fransız Devrimi, gelişen toplumsal hareketler, değişen siyasi yapılanmalar. Kentlerin gelişimi ve kent kültürü. Sanayi Devrimi: Yeni üretim biçimlerinin toplumsal ve ekonomik ilişkiler üzerindeki etkisi.

**1302173-1302274**

**(Seçmeli) Drama I - Drama II**

**İçerikler**

Drama kavramının tanımı, kapsamı ve özellikleri, dramanın yapısı ve basamakları, dramatik kurgunun bileşenleri doğaçlama ve rol oynama temel kuralları, kimi drama teknikleri ve dramanın diğer sanat türleriyle ilişkisi üzerinde durulur.

**1302165 – 1302266**

**(Seçmeli) Müzik I-Müzik II**

**İçerikler**

Müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritm kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye'de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme.



1302141-1302242

**Türk Dili I- Türk Dili II****İçerik**

Türkçe'nin yapı ve işleyiş özelliklerini anlatmak; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırmak; fikirlerin maksada göre en iyi şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisini öğrencilere kazandırmak dersin ana amaçlarındandır. Ayrıca dil-kültür ilişkisi, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri ve tarihi gelişimi, Türkiye Türkçesinin grameri inceleme konusudur.

**Ders Kitabı:**

- Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004

**Yardımcı Ders Kitapları:**

- Türkçe Sözlük, imla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü
- Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar

1302131-1302232

**Yabancı Dil I- Yabancı Dil II****İçerik**

Dersin amacı, öğrencilere İngilizcedeki kelimelerin beraberce nasıl kullanıldığını göstermek, İngilizce düşüncelerine yardımcı olmak ve İngilizce iletişimlerini geliştirmelerine yardımcı olmaktır. Bu ders öğrencilerin düşünme, konuşma ve yazma açısından öğrendikleri hakkında daha iyi öğrenebilmeleri fikrini gelişmesini sağlamaktadır.

**Ders Kitabı:**

- Briggs, Sandra J.; Grammar: Strategies and Practice, Beginning, Longman.

**Yardımcı Ders Kitabı:**

- Betty Schramper; Basic English Grammar, Longman.

1302151-1302252

**Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I - Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II****İçerik**

Türk İnkılâbı ve Atatürk ilkelerini Avrupa'yla kıyaslayarak Türk modernleşme tarihi hakkında bilgi vermek.

**Ders Kitabı:**

- Turan, R., ve diğerleri, 2004. Atatürk ilkeleri ve inkılap Tarihi.

1302161 -1302258

**Fotoğraf I - Fotoğraf II****İçerikler**

Fotoğrafın tanımı, kısa tarihi. Fotoğraf makineleri, objektif türleri, pozlama, enstantane, diyafram, alan derinliği, film türleri. Fotoğrafta kompozisyon ilkeleri. Işığın tanımı ve yapısı siyah beyaz filmler, banyo ve kartlar. Fotoğrafa deneysel ve düşünsel yaklaşımlar.

1302260

**Görsel Algılama****İçerikler**

Algılama. Algılamanın önemi. Algılama biçimleri. Algısal eşikler. Görme algısı. Gestalt algılama kuramı. Algısal değişmezlikler. Algı yansımaları. Tasarım araçları ve görsel algılama. Çizgi, doku, açık-koyu, şekil, biçim, espas, renk algılaması. Örnek eser incelemeleri. Tasarım ilkeleri ve görsel algılama.

1302169

**Estetik I****İçerikler**

Estetik alanının temel kavramları ve yaklaşımları incelenir. Estetiğin kapsamı, doğal güzel, sanatta güzel, güzeli oluşturan etmenler, estetik yargı, estetikte öznelci ve nesnelci yaklaşımlar gibi konular ele alınır.

1302270

**Estetik II****İçerikler**

Estetik tarihinin temel felsefi yaklaşımları ele alınır. Antik Yunan döneminden başlayıp 20.yüzyıla kadar geçen sürede öne çıkmış estetik kuramları tartışılır.

1302262

**Sanat Tarihi I****İçerikler**

Sanatın gelişimi, Paleolitikten Gotik döneme kadar mimarlık, heykel, resim ve grafik eserlerinin incelenmesi. Gotik dönemden Rönesans ve Barok döneme kadar Avrupa sanatındaki gelişmeler. Barok dönemden modern sanatın başlangıcına kadar olan zaman diliminin incelenmesi.

1302359

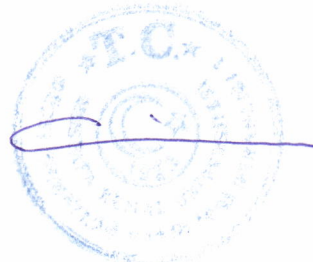
**Sanat Tarihi II****İçerikler**

Ortaçağ sanatının geçirdiği aşamalar. Ortaçağ'ın bitimiyle gelişen yeni sanat hareketleri, Rönesans sanatı. Rönesans'ın oluşumuna yardımcı olan faktörler. Rönesans'ın gelişmesi ve yayılması. Rönesans sanatı, sanatçıları ve eserlerinin incelenmesi.

1302460

**Sanat Tarihi III****İçerikler**

Barok Dönem, Rokoko, Klasizm, Romantizm, Natüralizm, Barbizon Okulu, izlenimcilik ve günümüze kadar gele akımların, sanatçıların ve sanat eserlerin incelenmesi. İzlenimcilik'le başlayan modern sanat hareketlerinin günümüze kadar tarihsel bir perspektifte incelenmesi. Sanayi Devriminin, üretim ilişkilerindeki değişimlerin, kent olgusunun, bilimsel buluşların (fotoğrafın yaygınlaşması, ilk sinema denemeleri, atom, görecelilik kuramı) sanata etkileri. Siyasal gelişmeler, gündelik hayatın dönüşümü (Aydınlanma filozofları, Frankfurt Okulu, 1968 olaylarının topluma ve sanata yansımaları).



**1302353****Resim I****İçerikler**

Mekan içi düzenlemeler, modelden, nesneden çizimler. Siyah beyaz, tek renkli, karşıt ve yakın renklerle çalışmalar. Mekan içi etüt çalışmaları. Tasarıma dayalı çalışmalar. Eser incelemeleri. Resim sanatıyla ilgili kavram ve terimler. Malzeme bilgisi. Kuramsal çalışmalar.

**1302454****Resim II****İçerikler**

Tuval resminin tarihsel perspektifi. Biçim ve içerik sorunları. Boyar maddeyle ilgili teknik bilgiler. Eser incelemeleri. Model, nesne etütleri. Mekan düzenlemeleri. Işık, gölge, yüzey, doku, oran-orantı ve düzenleme ilkeleriyle ilgili bilgiler ve örnekler. Yağlıboya nesne çalışmaları, kopya çalışmaları. Projeler

**1302357 - 1302458****Bilgisayar Destekli Tasarım I - Bilgisayar Destekli Tasarım II****İçerikler**

Ders süresince Photoshop görüntü işleme programı kullanılır. Photoshop programı üzerinde temel tasarım bilgisi verilir. Dijital baskı tekniklerine yönelik afiş, broşür, davetiye, katalog, eser bilgi künyesi, sanatçı özgeçmiş sunumu, portfolyo gibi çalışmalar yapılır.

**1302367****Sanat Sosyolojisi****İçerikler**

Bireysel ve kolektif çalışmaların niteliği. Birey-toplum ilişkisinin sanata yansması. Öznellik-toplumculuk yaklaşımlarının değerlendirilmesi. ilkel toplumlarda kolektif yaratımların karmaşıklığı. Grek dünyasında tekhne üretim anlayışı. Ortaçağ boyunca ruhban sınıfı - iktidar - halk arasında imgenin gücü. Rönesans - usta sanatçı. Aristokrasi ve burjuva arasında el değiştiren sanat. 19. yüzyıl makine-insanın doğuşu. 20. yüzyıl, fotoğrafın, görecelilik kuramının, tüketim ideolojisinin sanata yansmaları. Sanatın politikleşmesi ve seçkinci /dışlayıcı sanat anlayışları. Bir direniş biçimi olarak sanat.

**1302553****Resim III****İçerikler**

Resimde kullanılan temel elemanlar ve düzenleme ilkeleriyle ilgili bilgiler ve örnek eser çözümlenmeleri. Günümüz sanatındaki ifade arayışları ve dayandığı temeller. Nesneden ve modelden çalışmalar. Mekan içi düzenleme çalışmaları. Kompozisyon üzerine bilgiler. Çizgi, yüzey, hacim, ışık-gölge, renk ve resimde mekan. Resimde plan. Resimde renk üzerine bilgiler ve uygulamalar. Sanatçılar üzerine araştırmalar. Verilen konuya göre metin, eskiz ve görsel verilerden oluşan dosya ve uygulama çalışmaları.



**1302654****Resim IV****İçerikler**

Resimde kullanılan temel elemanlar ve düzenleme ilkeleriyle ilgili bilgiler ve örnek eser çözümlenmeleri. Günümüz sanatındaki ifade arayışları ve dayandığı temeller. Atölye içi düzenleme çalışmaları. Çizgiye ve renge dayalı yorumlar. Resimde kompozisyon sorunları. Sanatçılar üzerine araştırmalar ve görsel analizler. Seçilen konuya göre metin, eskiz ve görsel verilerden oluşan dosya hazırlığı ve uygulama çalışmaları.

**1302555****Güncel Sanat I****İçerik**

Sanat, modern sanat, avangart, güncel sanat, deneysel sanat, makine estetiği, simülasyon kavramları incelenir. Modern sanatın temel özellikleri analiz edilir. İkinci Dünya Savaşından başlayarak Amerikan Soyut Dışavurumculuğu, Ressam Sonrası Soyutlama, Renk Alanı Resmi, Avrupa'da Soyut Dışavurumcu Akımlar, Minimalizm, Qp Sanat, Kinetik Sanat, Pop Sanat, Fotogerçekçilik, Yenigerçekçilik, Fluxus, Beden Sanatı, Performans, Happening, Eylem Sanatı, Etsel Sanat anlayışına kadar olan konular incelenecektir.

**1302656****Güncel Sanat II****İçerik**

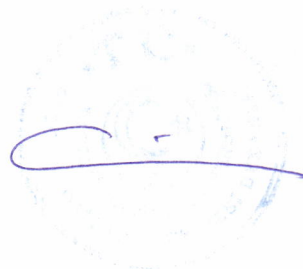
Kavramsal Sanat, Arte Povera, Arazi Sanatı (Yeryüzü Sanatı), Postmodernizmin genel özellikleri, Yeni Dışavurumculuk, Transavanguardia, Yeni Figürasyon, Yeni Fovizm, Yeni Kavramsalılık, Kamusal Sanat, Diyalog Olarak Sanat, Enstalasyon, Feminist Sanat, Dijital Sanat (internet Sanatı-Web Art-Net Art), Güncel Sanatta Fotoğraf ve Video, Posta Sanatı, Ses Sanatı.

**1302759 - 1302860****Çağdaş Sanat Yorumu I - Çağdaş Sanat Yorumu II**

İkinci dünya savaşı sonrası Türkiye ve batı dünyasındaki sanatsal dönüşüm sergiler ve örnek eserler üzerinden incelenir; biçim, içerik, bağlam açısından sanat eserleri yorumunu içeren yazılar hazırlanıp sunulur.

**1302369 - 1302466****Seçmeli Resim Teknolojisi I – Seçmeli Resim Teknolojisi II**

Resimde kullanılan taşıyıcıların ve boya malzemelerinin tanıtılması. Resimde kullanılan boyalar ve teknikler. Genel olarak bağlayıcılar ve bağlayıcı çeşitleri. Su bazlı ve yağ bazlı bağlayıcılar ile boya yapımı. Kağıt, bez gibi malzemelerin genel özellikleri. Astar çeşitleri ve astar hazırlanması. Bezin şasiye gerilmesi. Tuval üzerine farklı malzemelerin kullanılması ve dikkat edilmesi gerekenler.



1302559-1302660

**Araştırma Yöntemi I - Araştırma Yöntemi II****İçerikler**

Akademik yazım formatları, literatür taraması, araştırma konusu geliştirme, hipotez oluşturma ve araştırma soruları kurmak. Araştırmanın kapsamı. Alıntılar, referanslar, alıntı yazma ve dipnot kullanma kuralları. Çeşitli araştırma yöntemlerinin incelenmesi. Güzel sanatlar alanlar için uygun araştırma yöntemlerinin incelenmesi.

1302753

**Resim V****İçerikler**

Çeşitli nesnelere ve modelden çalışmalar. İç ve dış mekan çalışmaları. Figür ve mekan ilişkileri. Düzenleme çalışmaları. Yüzey üzerine çizim, boya ve malzemeye dayalı çalışmalar. İki ve üç boyutlu deneysel çalışmalar. Bireysel ifadeye olanak sağlayan tematik çalışmalar.

1302854

**Resim VI****İçerikler**

Nesne ve figür üzerine denemeler. Nesne, figür, mekan üzerine biçimsel araştırmalar. Çizgi ve renge dayalı kağıt ve tuval üzerine serbest çalışmalar. Kentsel yaşam çerçevesinde bireysel konu belirlenmesi. Konu ile ilgili biçimsel taslakların ve dökümanların hazırlanması ve dosya olarak sunulması. Konular üzerinde biçimsel ve teorik tartışmalar. Güncel sanat pratikleri üzerinden eser çözümlemeleri. Sergi ve sergileme ile ilgili bilgiler. Uygulamalar.

1302755

**Duvar Resmi I****İçerikler**

Fresk, sigrafitto ve mozaik ile ilgili tanımlar ve tarihçeleri. Duvar resmi teknikleriyle ilgili bilgi ve örnekler. Kopya ile uygulama çalışmaları.

1302856

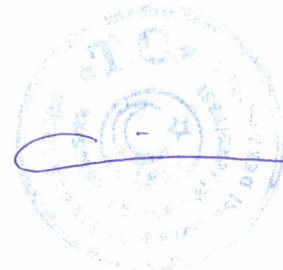
**Duvar Resmi II****İçerikler**

Fresk, sigrafitto ve mozaik ile ilgili tanımlar ve tarihçeleri. Duvar resmi teknikleriyle ilgili bilgi ve örnekler. Günümüz mekanlarındaki duvar resmi uygulama örnekleri. Çağdaş araç-gereç kullanımıyla ifade arasındaki ilişkiler. Seçilen projenin değerlendirilmesi ve uygulama.

1302757

**Özgün Baskı I****İçerikler**

Özgün baskı sanatının ortaya çıkışının anlatılması, yerli ve yabancı baskı resim sanatçılarının tanıtılması, yapıtların incelenmesi Tek renk veya daha çok renk ile uygulanabilen monotipi baskı (düz baskı) Tek kalıpla uygulanabilen, tek renkli linolyum baskı (yüksek baskı) Tek ve daha fazla kalıpla uygulanabilen ağaç baskı (yüksek baskı)



**1302858****Özgün Baskı II****İçerikler**

Özgünbaskı sanatının ortaya çıkışının anlatılması, yerli ve yabancı baskı resim sanatçılarının tanıtılması, yapıtların incelenmesi iki kalıpla uygulanabilen, iki renkli linolyum baskı (yüksek baskı). İki veya daha fazla kalıpla uygulanabilen ağaç baskı (yüksek baskı). Gravür baskı tekniğini asitte yedirme ile tek renkle uygulama (çukur baskı). İki plaka ile gravür baskı tekniğini aquatinta ile iki veya daha fazla renkle uygulama (çukur baskı). İpek kalıpların hazırlanması. Pozlandırma yönteminin öğretilmesi tek veya daha fazla renkle uygulama (düz baskı). Exlibris uygulamaları

**1302373-1302470****Seçmeli Sergileme ve Sunum Teknikleri I - Seçmeli Sergileme ve Sunum Teknikleri II****İçerik**

Sergilemenin tarihi ve önemi. İlk müzeler ve ilk uluslararası önemli sergiler. Sergilemede önemli bileşenlerin belirlenmesi: Sanat eseri, sergileme mekanı, sergileme kavramı, sergi konusu, izleyicilerin sergi içeriğine göre yönlendirilmesi ve eserlerin sunum biçiminin kararlaştırılması. Sergilemede izleyiciye ulaşma yöntemleri: Afiş, broşür, katalog, çeşitli ilan türleri, yazılı ve görsel kaynaklar. Eserlerin sunumu ile ilgili tasarımlar: Eskiz, maket. Aydınlatma yöntemi, sanatçı, sergi ve eser bilgi notları sunumu. Hayali bir sergi ile ilgili katalog, afiş, broşür, ilan, davetiye hazırlanıp sunulur.

**1302557 -1302658****Çağdaş Türk Sanatı I - Çağdaş Türk Sanatı II****İçerikler**

Anadolu, Rumeli ve Balkanlardaki 18.-19. yüzyıl duvar resmi geleneği. Naif ressamalar. İlk resim eğitiminin verilmeye başlandığı Mühendis-hane-i Berri-i Humayun ve Asker ressamalar kuşağı. Osman Hamdi kuşağı. Sanayi-i Nefis-e Mektebi ve bu okul çıkışlı ressamalar. 1914 kuşağı sanatçılar. Türk heykel sanatının oluşumu. Cumhuriyet Dönemi sonrası oluşan kuruluşlar. 1950'li yıllar soyut sanatı ve sanatçıları. 1970'lerden günümüze Türkiye'de sanat.

**1302371 – 1302468****Seçmeli Vitray (Cam Resmi) I - Seçmeli Vitray (Cam Resmi) II**

Vitrayın tarihi, vitray malzemelerinin özellikleri. Çeşitli vitray teknikleri: Kurşunlu vitray, folyolu, alçılı ve betonlu vitray, yapıştırma vitray hakkında teorik bilgiler verilir ve çeşitli vitray uygulamaları yapılır. Vitray tekniklerine uygun desen tasarımı ve sıcak ve soğuk dekorlama teknikleriyle özgün tasarımlar. Kurşunlu ya da folyolu vitray tekniğine yönelik uygulama çalışması yapılır.

**1302171 – 1302272****(Seçmeli) Görsel Kültür I - (Seçmeli) Görsel Kültür II**

Görme ve görseelliğin önemi. Görsel kültürün anlamı, tarihi. Günümüzde görsel kültürün kapsama alanı. İki ve üç boyutlu görsel kültür ürünlerinin tanımlanması. Görsel kültür ürünlerinde imgenin önemi ve tarihsel süreç içerisindeki öyküsü. Çeşitli sanat eserleriyle görsel kültür imgelerini analiz etme, anlamlandırma, yorumlama.

